

COLLOQUE 2019

« LA TERRE »

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019

PROPOS INTRODUCTIF DE DIDIER BÉOUTIS

Chères consœurs, chers confrères,
Mesdames et Messieurs, chers amis,

Lorsqu'ils ont créé, en 1957, l'Académie du Maine, le cardinal Grente et le duc de Caumont-La force, tous deux Sarthois membres de l'Académie française, ont assigné à la nouvelle compagnie l'objectif suivant : *« favoriser la culture et les travaux littéraires, scientifiques et artistiques, dans les deux départements de la Sarthe et de la Mayenne, qui constituaient l'ancienne province du Maine »*.

Cet objectif, notre compagnie le poursuit depuis soixante-deux ans, par des séances périodiques mensuelles, en alternance dans chacun des deux départements, en décernant aussi, chaque année des prix pour encourager notamment les jeunes talents locaux. L'an dernier, nous avons décerné notre prix de la Sarthe à Lucienne Renaudin-Vary, jeune artiste trompettiste de talent.

Afin de faire mieux connaître ses travaux au grand public, notre Académie organise, depuis 2007, toutes les années impaires, un colloque sur un thème très général, pouvant être décliné dans les différentes acceptions du terme, sur un plan général comme sur un plan local. Cela permet ainsi aux membres de l'Académie de traiter le sujet selon chacune de leurs spécialités : l'histoire, la littérature, le droit, l'économie, les sciences, les techniques, les arts... Nous avons eu, ainsi, *les couleurs, les commencements, les transmissions, le mouvement espace-temps*. Les actes de ces colloques sont publiés dans notre Revue du Maine.

Cette année, sur la proposition de notre consœur Nicole Villeroux, nous avons choisi le thème de « la Terre », un sujet cher à notre province terrienne, qui, tout au long de la journée, sera décliné de façon différente en huit communications, portant sur l'histoire, la sociologie politique, l'agriculture, le droit, la littérature, les arts plastiques.

Je tiens à remercier bien vivement nos neuf membres qui se sont chargés de ces communications que j'espère, vous suivrez et apprécierez, tout au long de la journée. Une mention spéciale pour Roger Blaquièrre, Françoise Chaserant, Morokad Tep, qui ont participé à l'organisation matérielle de notre journée, et notamment de la petite collation qui vous sera servie, en fin d'après-midi, à l'issue du colloque, et au cours duquel vous pourrez dialoguer librement avec les intervenants.

Je tiens à présenter les excuses, notamment de M. Dominique Le Mener, président du conseil départemental de la Sarthe, et de M. Stéphane Le Foll, maire du Mans, deux collectivités territoriales qui soutiennent, chacune à sa manière, notre compagnie.

Je présente aussi les excuses de plusieurs de nos membres empêchés : le père Thierry Barbeau, le docteur Claude Bernaille, le colonel Paul Gautier, Michèle Lévy, Jean-Luc Piveteau. M. Nicolas Quillet, préfet de la Sarthe, mais aussi homme de lettres sous le nom de plume de Manuel Cordouan, qui s'intéresse particulièrement à notre Compagnie, nous fera l'amitié de passer en fin de matinée, et prononcera quelques mots de sympathie.

Je ne voudrais pas terminer ce propos introductif sans une pensée pour nos deux membres de l'Académie décédés, depuis notre dernier colloque : la romancière Paulette Houdyer, l'affaire Caillaux et l'affaire Papin notamment, qui nous a quittés en juillet 2018 ; l'historien et dessinateur Étienne Bouton, le réalisateur de la fabuleuse maquette de notre vieille ville à la fin du XVIème siècle, parti en juin dernier. Tous deux ont beaucoup apporté à notre Académie, et nous conserverons, vivant, leur souvenir. Je tiens à saluer la présence, dans l'assistance, de Mireille Bouton, veuve d'Étienne,

J'aurai une pensée aussi pour un homme qui, sans faire partie de notre compagnie, en était très proche, assistant régulièrement à nos séances, travaillant sur l'art religieux dans le diocèse du Mans. Il s'agit du chanoine Pierre Davoust, décédé le 8 novembre dernier, et auquel hommage a été rendu lors d'une émouvante cérémonie, mardi dernier 12 novembre.