PRIX DE L'ACADEMIE DU MAINE 2016

Allocution prononcée par Roger BLAQUIERE, lors de la remise du prix de l'Académie du Maine à Thomas DUSSAIX

Fin 2015 nous pouvions voir à St Pierre la Cour une importante exposition des œuvres de Thomas Dussaix, j'avais déjà eu l'occasion de découvrir en 2013 à la galerie l'Ensemblier au Mans quelques pièces qui m'avaient beaucoup séduit. Mais sur les murs particulièrement redoutables de la collégiale il fallait une certaine carrure pour s'imposer. Ce lieu, quoique magnifique, est difficile à investir, la présence de la pierre s'oppose souvent aux œuvres et il faut de grandes qualités pour exister.

Thomas DUSSAIX ponctuait avec une certaine maitrise ce parcours par de grands dessins sur papier où le noir et blanc s'opposaient avec vigueur. Je parlais avec d'anciens collègues de ce travail et n'entendais que des éloges sur celui-ci.

Lors de nos séances où nous définissons les orientations de nos Prix, je proposais à mes amis de l'académie le nom de Thomas DUSSAIX et montrais le catalogue que les musées du Mans avaient édité à cette occasion. Cette proposition fut acceptée, ce qui nous permet de féliciter aujourd'hui notre lauréat.

Il est dans notre tradition de récompenser des artistes dont nous estimons le travail et que nous souhaitons encourager par ce Prix. Nous avons déjà couronné Guy BRUNET et Guy de MALHERBE il y a de cela fort longtemps, puis plus récemment Jean Baptiste CALISTRUT et Clélia CHOTARD.

Né à la Ferté Bernard en 1985, Thomas DUSSAIX s'inscrit à l'école des Beaux Arts du Mans et obtient en 2010 le diplôme national supérieur d'expression plastique avec félicitations du jury puis, en 2011, le premier Prix du concours de dessin David-Weill décerné par l'académie des Beaux Arts, c'est à dire l'Institut.

Voilà deux belles récompenses!

La fascination du noir et blanc le conduit, lorsqu'il est étudiant, à s'intéresser à la gravure qu'il pratique sous la conduite de Monsieur LIAUDET son professeur avec lequel il expose à plusieurs reprises.

En 2009, il obtient une bourse des Pays de la Loire pour se rendre aux Etats Unis où il travaille pendant trois mois le dessin et la gravure. Ce séjour le conforte dans cette voie et c'est à cette date qu'il débute ses grands dessins ouvrant un chemin très personnel dans la représentation de l'espace.

Nos souvenirs et notre imagination sont sollicités lorsque nous regardons ces ouvres, car nous les percevons avec une certaine interrogation et inquiétude. S'agit-il d'un autre monde, celui de la science fiction ou celui bien réaliste des bunkers qui s'inscrivent encore sur nos plages ?

Il y a dans ces œuvres une présence architecturale, une matière évoquant le béton, quelque chose de rugueux qui capte la lumière. Tout cela semble surgir de la nuit sous un puissant projecteur. Il y a aussi une certaine dynamique, un sentiment de profondeur lié à la perspective suggéré par des points de fuites dans l'opacité du noir. Ce coté architectural semble surgir de la densité de cette nuit opaque obtenue par ce noir mât et velouté, car la technique a son importance pour révéler l'apparence de la lumière.

Thomas DUSSAIX utilise le noir, il couvre avec application et entêtement toute la surface de son papier par frottement et usure complète de ses crayons. Il obtient ainsi cette matière absorbante dans laquelle il intervient de manière chirurgicale avec un scalpel pour en retirer la peau et révéler la pulpe de son papier.

Etrange processus que cet arrachement de lambeaux de nuit pour retrouver la lumière.

Il existe une technique en gravure assez similaire qui se nomme la manière noire et je songe à cela en regardant son travail et, peut être un jour, l'utilisera- t- il comme prolongement de ses recherches.

Ce prix marque l'intérêt que nous portons aux jeunes artistes dans ces moments de leur existence où le pouvoir créatif me semble posséder le plus de vitalité, mais où trop souvent, les problèmes du quotidien entravent celui-ci dans leur réalisation.

Espérons que notre modeste regard soit reçu par vous comme la reconnaissance et l'affirmation de la qualité de votre travail.

Nous vous souhaitons une belle réussite.