

Né le 17 février 1962 à Château-Gontier, vit et travaille à Laval. Diplômé en Arts-plastiques de l'Université de Rennes II, Professeur d'Arts-plastiques au collège Jules Renard à Laval, pratique la peinture depuis une vingtaine d'année. Nombreuses expositions de groupe en France et à l'Etranger de 1994 à 2013, divers salons d'Art Contemporain

Grand prix de la peinture de St Grégoire (35) 2006, Salon de Montrouge (92) 2008, Puls'art le Mans(49), 2004,2008. Nombreuses expositions personnelles de 1995 à 2012. Dernière exposition monographique en date: Les salons de l'hôtel de ville d'Allonnes en avril 2012.

Le processus créatif

J'ai depuis le commencement en 1992 décliné mon travail en série, une façon d'approcher au plus près de l'effet recherché et dans le même temps, développé des techniques opposées, contradictoires, provoquant dans le processus une résistance.

C'est de ce dualisme, cette confrontation, cet entre-deux que naît le processus qui nourrit ma créativité.

1992-1996 : série formes/ contre formes

techniques : bombes aérosol, peinture au pistolet, pochoirs, décalcomanies

1994-1998 : série crucifixion, série Tchernobyl

Technique : taches acryliques et lignes de plomb

1996-1998 : série bois monochromes

Technique : Aplats et volumes

1998-2002 : série structure bois polychrome

Technique : collage bois et peinture poncée

2003-2007 : série recyclage (couronnes reliefs, couronnes grillagées)

Techniques : mixtes: matériaux de récupération et assemblage

2007-2010 : série artichauts

Technique : encre noire et eau de javel, sel marin

1999-2013 : série végétaux, série graminée, série arborescence, série vanité

Technique : acrylique et décapant (voiler/dévoiler)

Texte fondateur période 1999-2013

Tel un archéologue, je cherche, je creuse, je fouille...

Je relève l'empreinte d'un geste enfoui, d'une couleur oubliée.

Je les remonte à la surface, pas trop, en préservant cet entre-deux : "voiler, dévoiler", qui les révèle dans leur fragilité.

Avant cela, il aura fallu, jour après jour, par tâtonnements et repentirs, créer l'épiderme de la figure matricielle.

Doutes et repentirs

Chaque tableau est un lent travail d'équilibre de couleurs à la fois en surface mais aussi en profondeur. Chaque couche colorée est recouverte, enfouie puis stockée sous d'autres couches. Plus tard, le moment venu, lorsque des appels de vie souterrains se feront entendre, commencera alors un travail de fouille minutieux et difficile. De lui, dépendra l'existence du tableau. Tel un chef d'orchestre, il faudra attribuer à chaque couche fragmentée, à chaque particule colorée, sa place, son intensité, sa vibration. Tel un capharnaüm, le tableau s'organise à ce rythme, avec ses essais, ses repentirs et ses recommencements. Chaque couleur, chaque coup de pinceau, du premier au dernier comptent. Tout se joue sur le fil du rasoir. L'espoir étant de transmettre pour chaque tableau, un univers de formes et de couleurs dégagant pour chaque individu voulant bien se laisser apprivoiser, une émotion.