

ACADÉMIE DU MAINE
SÉANCE DU SAMEDI 15 DÉCEMBRE 2018
DISCOURS DE RÉCEPTION DE M. RAPHAËL DELPARD

Cher Raphaël Delpard,

Depuis sa fondation, en 1957, notre Académie du Maine a accueilli en son sein des talents dans différents domaines : les lettres, la poésie, l'histoire, l'archéologie, les sciences, la médecine, les arts plastiques... Mais, à ma connaissance, c'est la première fois que notre compagnie reçoit un cinéaste. Elle ne fait d'ailleurs que suivre l'exemple de l'Académie française, qui, en 1946, avait élu Marcel Pagnol, un Marseillais ayant des attaches dans la Sarthe, et qui était collègue et ami de notre fondateur, le cardinal Grente. Mais nous avons été plus rapides ! L'Académie française a mis 311 ans pour accueillir un producteur d'images animées pour lanternes magiques. Il nous aura fallu seulement 61 ans pour le faire !

Mais à l'exemple de Marcel Pagnol, vous n'êtes pas seulement un homme du 7^{ème} art ! Ce qui frappe, dans vos états de services, c'est leur caractère éclectique. Vous avez été acteur de théâtre, marionnettiste ; vous êtes un homme de lettres, romancier et historien, et par la plume comme par la caméra, vous vous attachez à défendre les causes qui vous paraissent justes. Vous pourrez dire, 350 ans après un autre membre de l'Académie française, Jean de La Fontaine, dont les fables se prêtent à des séances de marionnettes : « *Je suis oiseau ; voyez mes ailes ; je suis souris, vivent les rats !* »

Nos statuts prévoient que « de fortes attaches qui ramènent souvent dans le pays, ou d'importants travaux sur la province du Maine, ou d'importantes activités dans cette province, sont des conditions préalables à l'admission. »

Vous remplissez parfaitement les conditions que je viens de rappeler. Si vous êtes né à Paris, vous avez passé une partie de votre enfance dans la Sarthe, et vous avez choisi le cadre de notre département -ses parties rurales- pour plusieurs de vos romans. Membre de l'association des *Auteurs du Maine et du Loir*, vous participez régulièrement aux salons du livre organisés, non seulement au Mans, mais dans différentes communes de notre département.

Vous avez donc plusieurs cordes à votre arc. Vous vous destiniez tout d'abord au théâtre -où vous avez travaillé notamment avec Jean-Louis Barrault et Jean Anouilh. Vous avez aussi eu une formation de marionnettiste, dispensée par Jean-Louis Temporal, le maître en la matière. Puis, vous avez choisi le cinéma, ensuite l'écriture que vous exercez simultanément, depuis une vingtaine d'années, avec beaucoup de bonheur, et de façon croisée, un ouvrage inspirant un film.

On ne saurait énumérer l'ensemble de votre œuvre, qui est conséquente : 15 réalisations filmées -dont quatre pour la télévision- ; 26 ouvrages publiés -plusieurs par an depuis 2003.

Au cinéma, vous avez tout d'abord travaillé dans le *fantastique*, en produisant notamment *Clash*, film sélectionné au festival international d'Avoriaz. Ensuite, vous avez orienté vos productions vers des films documentaires par lequel vous soutenez une cause, en alertant l'opinion publique : *Les enfants cachés* (1998) ; *Les convois de la honte* (2009), sur la Deuxième guerre mondiale, *La persécution des chrétiens aujourd'hui dans le monde* (2017), sur ce drame actuel.

Dans vos ouvrages, publiés par les grands éditeurs parisiens (*Jean-Claude Lattès ; Michel Lafon ; Archipel ; Page après page ; Pygmalion ; Presses de la cité...*), vous vous êtes intéressés à différentes situations dramatiques :

. le Deuxième conflit mondial et la déportation, avec *Les enfants cachés ; Les justes de l'ombre 1940-44 ; L'armée juive clandestine en France 1940-45 ; Les convois de la honte - Enquête sur la SNCF et la déportation ; Aux ordres de Vichy - Enquête sur la police française et la déportation ; La Résistance de la jeunesse française 1940-44 ;*

. la Guerre d'Algérie avec *Les oubliés de la guerre d'Algérie ; L'histoire des pieds-noirs d'Algérie ; Les souffrances secrètes des Français d'Algérie ;*

. d'autres conflits avec *Courrier de guerre - La Poste aux armées 1914-18 ; La guerre des six jours - La victoire et le poison*. Vous avez aussi opportunément rappelé l'existence de *La conférence de la honte, Évian 1938*, une bien curieuse tentative de répartition des réfugiés Juifs dans les pays occidentaux.

Et puis, vous avez choisi la campagne sarthoise pour cadre de plusieurs romans à thème : *Le courage de Louise* (la vie d'une jeune paysanne pendant le Premier conflit mondial, alors que les hommes sont aux armées) ; *La cavalcade des enfants rois* (l'engagement, dans la Résistance, de trois adolescents) ; *L'amour de ma terre* (le combat d'un paysan des années 60 luttant pour survivre).

Cher Raphaël Delpard, c'est avec plaisir et honneur que nous vous accueillons dans notre aréopage. Je ne sais si vous vous enrichirez à notre contact, mais, nous, nous profiterons pleinement de votre présence parmi nous. Nous avons notre Pagnol ! L'auteur de *Fanny* et de *Manon des sources* avait dit : « *L'Académie française est une étrange machine qui arrive à transformer une gloire en fauteuil* ». Nous vous offrons, quant à nous, un fauteuil du Maine, dans lequel vous vous sentirez à votre aise.

Je pense que vous avez dû apprécier mon discours. Je conclurai, à ce propos, sur un autre mot de Pagnol : « *Les bavards sont ceux qui vous parlent des autres ; les raseurs sont ceux qui vous parlent d'eux-mêmes ; ceux qui vous parlent de vous sont de brillants causeurs* ».